

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος .....	9
Εισαγωγή .....	11
<b>ΜΕΡΟΣ I: Σημειογραφία της Χορευτικής Κίνησης</b>	
<b>Κεφάλαιο 1:</b> Γενικά για τη σημειογραφία	17
<b>Κεφάλαιο 2:</b> Σύνοψη ιστορική αναδρομή και ταξινόμηση των σημειογραφικών συστημάτων της χορευτικής κίνησης στο εξωτερικό και την Ελλάδα	27
<b>Κεφάλαιο 3:</b> Ο Rudolf von Laban και το σύστημα ανάλυσης 'Labanalysis'	44
<b>ΜΕΡΟΣ II: Σημειογραφικά συστήματα καταγραφής της δομικής και ποιοτικής πλευράς της χορευτικής κίνησης</b>	
<b>Ενότητα Α:</b> Σημειογραφικά συστήματα καταγραφής της δομικής πλευράς της χορευτικής κίνησης	59
<b>A1.</b> Σημειογραφία της δομικής πλευράς της χορευτικής κίνησης στο σύστημα του Laban - Labanotation (Kinetography Laban)	59
<b>Κεφάλαιο 4:</b> Θεμελιώδη στοιχεία σημειογραφίας της χορευτικής κίνησης του Laban - Labanotation	62
<b>Κεφάλαιο 5:</b> Άλματα και Στροφές	85
<b>Κεφάλαιο 6:</b> Επαναληπτικά σύμβολα - Μετακίνηση στο χώρο	93
<b>A2.</b> Σημειογραφία της δομικής πλευράς της χορευτικής κίνησης στο σύστημα του Conaté - Τροποποιημένο σύστημα	105
<b>Κεφάλαιο 7:</b> Βασικές αρχές του τροποποιημένου συστήματος Conaté	105
<b>Ενότητα Β:</b> Σημειογραφικά συστήματα καταγραφής της ποιοτικής πλευράς της χορευτικής κίνησης	112
<b>Κεφάλαιο 8:</b> Σημειογραφία της ποιοτικής πλευράς της χορευτικής κίνησης στο σύστημα του Laban - Effort	112
<b>ΜΕΡΟΣ III: Εφαρμογή των συστημάτων του Laban στον ελληνικό παραδοσιακό χορό</b>	
<b>Κεφάλαιο 9:</b> Εφαρμογή των συστημάτων του Laban στον ελληνικό παραδοσιακό χορό - Οι χοροί της Λευκάδας	123
<b>Σημειώσεις</b>	143
<b>Βιβλιογραφία</b>	148