

Πρόλογος: ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ

Εισαγωγή

ΜΕΡΟΣ 1 ΑΝΑΠΤΥΞΗ των ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ στη ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ του ΧΟΡΟΥ

Μαρία Κολιοπούλου

1.1 Εσωτερική προσέγγιση της χορολογίας στο μέσο του χορού

1.2 Αισθητικό νόημα και αισθητική ποιότητα

1.3 Ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων

Επίλογος

ΜΕΡΟΣ 2 ΥΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ στον ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ

Μαρία Κουτσούμπα

2.1 Η έννοια του ύφους στο χορό

2.2 Μέθοδος ποιοτικής ανάλυσης του ύφους

2.3 Ποιοτική ανάλυση του ύφους,

2.3.1 Παρουσίαση του χορευτικού ρεπερτορίου,

2.3.2 Ανάλυση, (οι χοροί: Μηλιά, Λεμονιά, Μπαρμπούνι, Καραβάκια, Μπάλος,

Θ(ε)ιακός, Πατανάδα, Γιάννης ο Μερατιανός,

Μαραθιανός ή Περατιανός, Τσάμικος ανδρικός, Τσάμικος γυναικείος, Συρτός αργός και Συρτός γρήγορος)

2.3.3 Αποτελέσματα της ανάλυσης - Συμπεράσματα

Επίλογος

Παραπομπές / Παραρτήματα

ΜΕΡΟΣ 3 Ο ΧΟΡΟΣ στην ΑΝΤΙΓΟΝΗ του ΣΟΦΟΚΛΗ, μια ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Ξανθή Δαριώτη

3.1 Μεθοδολογικά προσέγγιση

3.2 Καταγωγή του τραγικού χορού

3.3 Η δομή του δράματος,

3.3.1 Χώρος,

3.3.2 Ηθοποιοί,

3.3.3 Χορός,

3.3.4 Χορός: κοστούμια,

3.3.5 Χορός: κίνηση και σκηνοθεσία,

3.3.6 Ήχος (μουσική και λόγος)

3.4 Οι καινοτομίες που εισήγαγε ο Σοφοκλής

3.5 Αντιθέσεις και σχόλια πάνω στους χαρακτήρες και το χορό

3.6 Ανάλυση μιας παράστασης της Αντιγόνης (Εθνικό Θέατρο, 1992),

3.6.1 Χαρακτηριστικό του χορευτικού μέσου: Σώμα,

3.6.2 Χαρακτηριστικό του χορευτικού μέσου: Κίνηση,

3.6.3 Χαρακτηριστικό του χορευτικού μέσου: Χώρος,

3.6.4 Χαρακτηριστικό του χορευτικού μέσου: Ήχος,

3.6.5 Οι τέσσερις κλάδοι του χορευτικού μέσου και οι αλληλένδετες σχέσεις τους (πλέγμα)

Επίλογος

ΜΕΡΟΣ 4 ΔΥΟ ΕΚΔΟΧΕΣ της ΑΙΜΝΗΣ των ΚΥΚΝΩΝ

Μάρα Βαφειάδου

4.1 Ένας χορογράφος του Ρομαντισμού

- 4.2 Μια εξέταση του γένους
 - 4.3 Η σημασία της γυναίκας στο χορό
 - 4.4 Ο χορογράφος Matthew Bourne
 - 4.5 Οι δύο εκδοχές της Λίμνης των Κύκνων
 - 4.6 Χορολογική ανάλυση,
 - 4.6.1 Αποτελέσματα των κατηγοριών δράσεων στην κλασική εκδοχή,
 - 4.6.2 Αποτελέσματα των σχέσεων στην κλασική εκδοχή,
 - 4.6.3 Αποτελέσματα των κατηγοριών δράσεων στη νέα εκδοχή,
 - 4.6.4 Αποτελέσματα των σχέσεων στη νέα εκδοχή
 - 4.7 Συγκριτική μελέτη
- Επίλογος

ΜΕΡΟΣ 5 ΜΕΛΕΤΗ της ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ του WILLIAM FORSYTHE

Αστέρω Λαμπρινού

- 5.1 Λίγα λόγια για τον William Forsythe
 - 5.2 Φαινομενολογική προσέγγιση
 - 5.3 Κινητικό λεξιλόγιο
 - 5.4 Αναδρομή στους σταθμούς του χορογραφικού έργου του William Forsythe
 - 5.5 Μελέτη του ύφους
- Επίλογος

ΜΕΡΟΣ 6 TORVILL και DEAN: ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ του ΧΟΡΟΥ στο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΑΤΙΝΑΖ

Τζίνα Μητροπούλου

- 6.1 Ιστορική αναδρομή
 - 6.2 Οι Torvill & Dean
 - 6.3 Μεθοδολογία
 - 6.4 Μακροδομική υφολογική ανάλυση,
 - 6.4.1 Χαρακτηριστικά της πηγής: πηγές του θέματος,
 - 6.4.2 Χαρακτηριστικά του μέσου του χορού όσον αφορά τον κλάδο: σώμα,
 - 6.4.3 Χαρακτηριστικά του μέσου του χορού όσον αφορά τον κλάδο: κίνηση,
 - 6.4.4 Χαρακτηριστικά του μέσου του χορού όσον αφορά τον κλάδο: χώρος,
 - 6.4.5 Χαρακτηριστικά του μέσου του χορού όσον αφορά τον κλάδο: ήχος,
 - 6.4.6 Χαρακτηριστικά της διαδικασίας και της παραγωγής
 - 6.5 Συμπεράσματα
- Επίλογος

ΜΕΡΟΣ 7 ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ και ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Κάτια Σαβράμη

- 7.1 Η έννοια της αντίληψης
 - 7.2 Αισθητικές ποιότητες
 - 7.3 Επικοινωνία
 - 7.4 Εφαρμογές των χορολογικών μεθόδων στη Ρ.Α.Γ
 - 7.5 Χορολογική ταξινόμηση της δυναμικής της κίνησης
 - 7.6 Η έκφραση και η λειτουργία συγχώνευσης στάσης του σώματος και αυτόνομης κίνησης των μελών στη Ρ.Α.Γ.
 - 7.7 Η σχέση κίνησης - μουσικής
- Επίλογος

Γλωσσάρι Βασικών Όρων
Βιβλιογραφία