

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: *Από την θέαση στη θεώρηση*

### ΜΕΡΟΣ 1

*Θεατρικό Χάος: εντοπίζοντας τις μεταβλητές*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: *Φιλοσοφία του θεατρικού σημείου*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: *Χαοτικές συναρτήσεις*

A. *Μυθοπλασία και χάος του τυχαίου*

B. *Τραγικό τυχαίο και Λαβύρινθος*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: *Παγκόσμια σημαίνοντα και παραστασιακά σημαινόμενα*

A. *θεατρική παγκοσμιότητα*

B. *Δυναμική της παραστάσεως: το σώμα-σήμα του ηθοποιού*

### ΜΕΡΟΣ 2

*Αναζητώντας τις σταθερές*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: *Από την σημείωση των κειμενικών δομών στην αναγνώριση του δραματικού προσώπου*

A. *Κειμενική σημείωση-ανάγνωση και αναγνώριση*

B. *Ποιητική του θεατρικού κειμένου*

Γ. *Η αμφισημείωση του δραματικού προσώπου*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: *Διάλογος με τον χωροχρόνο*

A. *Από το κενό στον χώρο της σκηνικής δράσεως*

B. *Θεατρικός χρόνος*

ΕΠΙΛΟΓΟΣ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ: *Από τις θεατρικές μακρο-βεβαιότητες στις οντικές μικρο-παραισθήσεις*

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΡΜΗΝΕΥΜΑ