

# Περιεχόμενα

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Πρόλογος</b> .....   | <b>11</b> |
| <b>Ευχαριστίες</b> .....  | <b>15</b> |
| <b>Εισαγωγή</b> .....   | <b>17</b> |
| <b>1   Τι είναι και πώς ορίζεται η πολιτιστική κληρονομιά σήμερα;</b> .....   | <b>19</b> |
| Το ψηφιδωτό της πολιτιστικής κληρονομιάς .....  | 20        |
| 1.1 Υλική κληρονομιά .....  | 22        |
| 1.1.1 Ακίνητη πολιτιστική κληρονομιά .....  | 23        |
| 1.1.2 Κινητή πολιτιστική κληρονομιά .....   | 27        |
| 1.1.3 Υποβρύχια πολιτιστική κληρονομιά .....  | 28        |
| 1.2 Άυλη κληρονομιά .....   | 30        |
| 1.3 Φυσική κληρονομιά .....   | 34        |
| 1.4 Πολιτιστικό τοπίο .....   | 37        |
| 1.5 Πολιτιστικοί οργανισμοί .....   | 40        |
| 1.5.1 Μουσείο .....   | 40        |
| 1.5.2 Βιβλιοθήκη .....  | 41        |
| 1.5.3 Αρχείο .....  | 42        |
| Βιβλιογραφία .....  | 45        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....  | 46        |
| Πηγές εικόνων .....   | 47        |
| <b>2   Ποιο είναι το βασικό ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και πότε διαμορφώθηκε;</b> ..... | <b>49</b> |
| Εισαγωγή .....  | 50        |
| 2.1 Πρόδρομοι της θεωρίας διατήρησης .....  | 50        |
| 2.1.1 Ελληνιστικά χρόνια .....  | 50        |
| 2.1.2 Αναγέννηση .....  | 50        |
| 2.1.3 Διαφωτισμός .....   | 52        |
| 2.2 19ος αιώνας: Οι πρώτες θεωρητικές σχολές σκέψης περί διατήρησης μνημείων ...  | 53        |
| 2.3 20ός αιώνας: Η διεθνοποίηση του κινήματος διατήρησης μνημείων και η συγκρότηση του θεωρητικού του πλαισίου .....                    | 59        |
| 2.4 1980-21ος αιώνας: Η διαμόρφωση του σύγχρονου θεωρητικού πλαισίου περί προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς .....                 | 66        |
| Βιβλιογραφία .....  | 72        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....  | 74        |
| Πηγές εικόνων .....   | 74        |
| <b>3   Γιατί προστατεύουμε την πολιτιστική κληρονομιά;</b> .....  | <b>75</b> |
| Εισαγωγή .....  | 76        |

|  |            |
|--|------------|
| 3.1 Η εξέλιξη της σκέψης περί των αξιών των καταλοίπων του παρελθόντος στον χρόνο.....                 | 76         |
| 3.2 Οι βασικές αξίες της πολιτιστικής κληρονομιάς .....  | 82         |
| 3.2.1 Κοινωνικοπολιτιστικές αξίες .....  | 83         |
| 3.2.2 Οικονομικές αξίες .....  | 89         |
| 3.3 Αξιο... σημείωτα .....   | 90         |
| Βιβλιογραφία .....   | 92         |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....   | 93         |
| Πηγές εικόνων .....  | 93         |
| <b>4   Πώς προστατεύεται και διαφυλάσσεται η πολιτιστική κληρονομιά στην Ευρώπη; .....</b>             | <b>95</b>  |
| Εισαγωγή .....   | 96         |
| 4.1 Η θεσμική προστασία της υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς .....                                      | 97         |
| 4.1.1 Διεθνές επίπεδο .....  | 97         |
| 4.1.2 Εθνικό επίπεδο .....   | 98         |
| 4.1.3 Τοπικό επίπεδο .....   | 98         |
| 4.2 Η διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.....  | 99         |
| 4.3 Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε επιλεγμένα κράτη .....                                 | 102        |
| 4.3.1 Αγγλία (αγγλοσαξονικός τύπος).....   | 102        |
| 4.3.2 Γερμανία (ομοσπονδιακός τύπος).....  | 104        |
| 4.3.3 Γαλλία (γαλλικός ή ναπολεόντειος τύπος).....   | 107        |
| 4.3.4 Ολλανδία (σκανδιναβικός τύπος).....  | 109        |
| 4.3.5 Ανατολική Ευρώπη .....   | 110        |
| Βιβλιογραφία .....   | 113        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....   | 114        |
| Πηγές εικόνων .....  | 114        |
| <b>5   Ποιος είναι υπεύθυνος για τη φροντίδα και τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς; .....</b> | <b>115</b> |
| Εισαγωγή .....   | 116        |
| 5.1 Εμπλεκόμενοι φορείς και ομάδες στη φροντίδα της πολιτιστικής κληρονομιάς .....                     | 116        |
| 5.1.1 Δημόσιος τομέας.....   | 117        |
| 5.1.2 Ιδιωτικός τομέας.....  | 119        |
| 5.1.3 Εμπλεκόμενοι φορείς στο φάσμα μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού τομέα .....                          | 121        |
| 5.1.4 Κοινωνία των πολιτών .....   | 124        |
| 5.1.5 Άλλες εμπλεκόμενες ομάδες και άτομα .....  | 126        |
| 5.2 Βασικές μεταβολές στον ρόλο των εμπλεκόμενων ομάδων .....  | 126        |
| 5.3 Νέες τάσεις και προϋποθέσεις για την αποτελεσματική φροντίδα της πολιτιστικής κληρονομιάς .....    | 128        |
| Βιβλιογραφία .....   | 130        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....   | 132        |
| Πηγές εικόνων .....  | 132        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>6   Πώς προστατεύεται και διαφυλάσσεται η πολιτιστική κληρονομιά στην Ελλάδα και ποιος είναι υπεύθυνος για τη φροντίδα της; .....</b> | <b>133</b> |
| Εισαγωγή .....   | 134        |
| 6.1 Το ισχύον νομικό πλαίσιο προστασίας και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα .....                                    | 138        |
| 6.1.1 Ο Νόμος 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» .....                              | 139        |
| 6.1.2 Το άρθρο 6 του Νέου Οικοδομικού Κανονισμού .....   | 142        |
| 6.1.3 Ο Κώδικας νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς» (Ν. 4858/2021).....              | 145        |
| 6.2 Φορείς προστασίας και εμπλεκόμενες ομάδες στη φροντίδα της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας .....                                | 146        |
| 6.3 Κριτικές αναγνώσεις του πλαισίου προστασίας και φροντίδας της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα .....                             | 152        |
| Βιβλιογραφία .....   | 155        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....   | 157        |
| Πηγές εικόνων .....  | 158        |
| <br>   |            |
| <b>7   Με ποιους τρόπους διατηρείται και αναδεικνύεται η πολιτιστική κληρονομιά;.....</b>  | <b>159</b> |
| Εισαγωγή .....   | 160        |
| 7.1 Επεμβάσεις.....  | 160        |
| 7.1.1 Ανακατασκευή (reconstruction).....   | 161        |
| 7.1.2 Αναστήλωση (anastylosis) .....   | 164        |
| 7.1.3 Αποκατάσταση (restoration).....  | 167        |
| 7.1.4 Διατήρηση (preservation).....  | 169        |
| 7.1.5 Διαχείριση (management).....   | 170        |
| 7.1.6 (Προσαρμοστική) επανάχρηση [(adaptive) reuse] .....  | 172        |
| 7.1.7 Προστασία (protection) .....   | 175        |
| 7.1.8 Συντήρηση (conservation, preservation).....  | 175        |
| 7.2 Διλήμματα, κρίσιμα ερωτήματα και διακυβεύματα .....  | 176        |
| Βιβλιογραφία .....   | 181        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....   | 182        |
| Πηγές εικόνων .....  | 182        |
| <br>   |            |
| <b>8   Ποιες είναι οι σύγχρονες προκλήσεις σε σχέση με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς; .....</b>                             | <b>185</b> |
| Εισαγωγή .....   | 186        |
| 8.1 Η πολιτιστική κληρονομιά ως αναπτυξιακός πόρος: Ζητήματα εμπορευματοποίησης, αστικής αναγέννησης και πολιτιστικού τουρισμού .....    | 186        |
| 8.1.1 Ζητήματα αστικής αναγέννησης .....   | 187        |
| 8.1.2 Πολιτιστικός τουρισμός .....   | 191        |
| 8.2 Η πολιτιστική κληρονομιά στο μάτι του κυκλώνα: Οι φυσικές καταστροφές και το στοίχημα της ανθεκτικότητας.....                        | 197        |
| 8.2.1 Το πολιτιστικό απόθεμα της Ελλάδας και η πρόκληση της διαχείρισης κινδύνων από φυσικές καταστροφές.....                            | 200        |

---

|  |            |
|--|------------|
| 8.3 Η τεχνολογία στην υπηρεσία της προστασίας και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς ..... | 203        |
| Βιβλιογραφία .....   | 209        |
| Πηγές για περαιτέρω διερεύνηση .....   | 211        |
| Πηγές εικόνων .....  | 212        |
| <b>Επίλογος</b> .....  | <b>213</b> |
| <b>Επίμετρο</b> .....  | <b>215</b> |